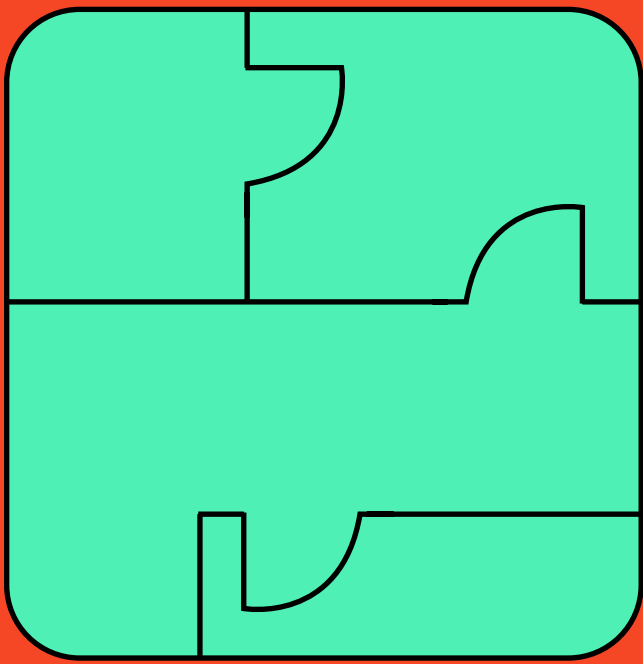


SHIFTA

Máster Online en
**DISEÑO DE
INTERIORES**



Datos clave

PROYECTO: "CASA MARESI"
 ANA KARINA SOTO
 JOANA CUNHA
 MARÍA FERNANDA ÁVILA

INICIO
 07 de noviembre 2022

DURACIÓN
 10 meses

TITULACIÓN
 Universitat de Vic –
 Universitat Central de
 Catalunya (UVic-UCC)

CRÉDITOS
 60 ECTS

METODOLOGÍA
 100% Online

DIRECCIÓN
 Ricardo Guash

PRECIO
 5.750 euros

PLAZAS
 30 máximo

ADMISIÓN
 Curriculum
 Carta de motivación
 DNI o pasaporte
 Copia titulación
 académica



Estructura del programa

Módulo 1

Percepción del Espacio Interior

Módulo 2

Organización del Espacio Interior

Módulo 3

Comunicación del Espacio. Concepto y Narrativa

Módulo 4

Configuraciones Espaciales en el entorno doméstico

Módulo 5

Configuraciones Espaciales en el entorno laboral

Módulo 6

Equipamiento para el Espacio Interior

Módulo 7

Técnicas de acondicionamiento del Espacio Interior

Módulo 8

Trabajo Final de Máster

Cualquier duda o información que necesites, estamos a tu disposición vía e-mail:

hola@weareshifta.com
 @weareshifta

SHIFTA by Elisava

PROYECTO: "EN CASA 48"
DIMITRIS LOUIZOS



SHIFTA es la Escuela Online de Creadores Digitales impulsada por ELISAVA, la Escuela Universitaria de Diseño e Ingeniería de Barcelona. Nuestra misión es la de romper con los silos de las disciplinas creativas y ofrecer una mirada transversal y holística de los procesos creativos en la sociedad digital. Nos dirigimos a todxs los creadorxs digitales.

SHIFTA es 100% online. SHIFTA es digital. SHIFTA es global. En SHIFTA ofrecemos una formación de calidad con aulas reducidas en la que los formadores son el pilar básico de nuestra metodología. Expertos en las disciplinas que imparten, te transmitirán sus conocimientos y te guiarán en su aplicación en diferentes proyectos. Todo, enfocado en crear experiencias únicas para que adquieras nuevos conocimientos, competencias, y una red de contactos.

Queremos formar a los futuros creadores digitales. ¿Eres uno de ellos?

Elisava es la escuela de referencia en el mundo del diseño y la ingeniería en España y con un alto reconocimiento internacional. Situada en pleno corazón de Barcelona, Elisava tiene más de 50 años de experiencia y cuenta con profesorado de prestigio y una gran comunidad de alumnos y exalumnos.

Desde el año 2021, Elisava es la Facultat de Diseño e Ingeniería de la Universidad Central de Catalunya (UVic), una de las universidades más prestigiosas de España. Imparte estudios universitarios de Grado, Máster, Postgrado y cursos especializados en los campos del diseño, la ingeniería y la comunicación.

La investigación y la innovación son dos de los motores que mueven la escuela. Además tiene una estrecha colaboración con empresas, instituciones y ONGs para entrar en contacto con el mundo profesional.

Presentación del programa

El Máster en Diseño de Interiores proporciona, las herramientas y los recursos necesarios para la capacitación de profesionales en el desarrollo de proyectos de diseño por los espacios interiores.

El programa de este máster apoya al futuro profesional para afrontar los retos del diseño aplicados a los espacios habitados donde se desarrollan nuestras actividades cotidianas básicas. Incluye las actividades correspondientes tanto en nuestra vida privada (las que tienen como escenario tradicional el domicilio), como el trabajo (que tienen como escenario prototípico la oficina, pero extrapolable a otros ámbitos propios del sector terciario—docentes, profesionales, administrativos, etc.-).

El reto es apasionante. En la actualidad los límites entre estos ámbitos son cada vez más difusos, y los espacios tienden a asimilar varias actividades a la vez. Las estructuras de convivencia son menos jerárquicas, la actividad no está estrictamente ligada a un lugar concreto, se comparte el alojamiento y los lugares de trabajo y, aun así, sentimos fuertemente la exigencia de momentos donde ejercitar nuestra individualidad.

En este contexto el papel del diseñador de espacios es decisivo, y conlleva que el diseñador debe adquirir técnicas de proyección que favorezcan la adaptabilidad de los espacios a la complejidad creciente de los usos que en ellos se dan.

Al hacer frente a esta complejidad, las metodologías empleadas en el curso, relacionadas con el proceso creativo del diseño interior, se pueden extrapolar a otros ámbitos del diseño, y alcanzan aspectos teóricos y técnicos. El curso es un complemento excelente para cualquier interiorista o arquitecto de interiores.

¿Te animas a diseñar los espacios del futuro?

“En la actualidad los límites entre estos ámbitos son cada vez más difusos, y los espacios tienden a asimilar varias actividades a la vez.”

Objetivos

Entender los comportamientos y adaptar los espacios y los elementos que los ocupan para mejorar la experiencia.

Integrar las nuevas tecnologías en red para que operen a favor de las prestaciones de las personas.

Incorporar en los espacios criterios saludables.

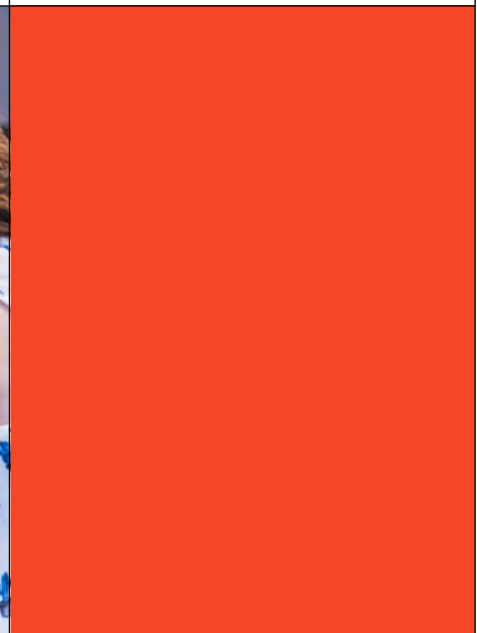
Incorporar técnicas narrativas al proyecto para hacer propuestas de interés, dados los condicionantes del encargo.

Asumir e integrar equitativamente en los proyectos el concepto de diversidad: diversidad de género; de capacidades motrices, fisiológicas o intelectuales; de edad; o de condiciones sociales o económicas.


Lograr la capacidad de encontrar el factor diferencial que aporte contenido valioso en una propuesta de diseño, partiendo de una visión crítica de la realidad que rodea.

¿A quién va dirigido?

- + Licenciados o graduados en Diseño, Arquitectura o Bellas Artes.
- + Graduados en otras disciplinas relacionadas con experiencia previa en el diseño de interiores.
- + Perfiles de experto que no tengan un título de grado pero que hayan tenido experiencia en el ámbito del diseño de interiores.



Competencias

<p>Comprender los condicionantes que intervienen en la implantación de los espacios interiores, domésticos y de trabajo -nuevos modelos sociales, nuevos comportamientos, programa y tecnología.</p>	<p>Dominar las fases de trabajo y la planificación profesional de los proyectos de espacio.</p>	<p>Ser capaz de aportar soluciones características a problemas complejos en un proyecto de espacio.</p>
<p>Ser capaz de organizar y planificar un espacio.</p>		
<p>Dominar las dimensiones básicas de las partes y elementos que conforman un programa funcional de espacio.</p>		
<p>Controlar las características básicas de los sistemas de acondicionamiento del espacio por el confort ambiental.</p>	<p>Ser propositivo más allá de las soluciones al uso en un proyecto de espacio.</p>	<p>PROYECTO: "ABIBA", XIMENA AGUIRRE CECILIA VA GAS NACHO CARRETERO</p>

Contenidos del programa

Módulo 1 Percepción del Espacio Interior

En este primer módulo haremos una aproximación experimental, perceptiva, y también cultural, a la realidad matérica de la arquitectura interior, integrando la experiencia de todos los aspectos relacionados con el bienestar del usuario –salud; inclusión, biofília, conectividad–.

1. Percepción sensible del interior
2. Diseño centrado en el usuario
3. Diseño centrado en el medio ambiente
4. Construcción y forma



PROYECTO: "VILA BOSCH"
ALEJANDRO VARANGOT
GASTON CAPANDEGUY

Módulo 2

Organización del Espacio Interior

En este segundo módulo analizarás los condicionantes de uso que intervienen en la definición de un espacio habitable, y cómo hacer la elección previa de los dispositivos más adecuados funcionalmente.

1. Análisis de usuario
2. Estrategias de organizaciones del espacio. Dispositivos funcionales
3. Criterios básicos de acondicionamiento del espacio. Sistemas energéticos



BEACH HOUSE "BOTIGUES DE MAR"
ELONA TERLICA PINTO
MARINE HENNINOT
JESSICA PINOTTI

Módulo 3

Comunicación del espacio. Concepto y narrativa

En este tercer módulo desarrollarás una metodología adecuada para otorgar carácter o singularidad a un proyecto, en relación con el contexto del lugar donde se ubica, y muy especialmente con los valores que atesora el cliente que lo encarga ya sea un particular, una asociación o una corporación.

1. Contexto y promoción de la idea de negocio
2. Casuística del destinatario
3. Concepto, narrativa, símbolo y metáfora
4. Representación del concepto

Módulo 4

Configuraciones Espaciales en el Entorno Doméstico

En este cuarto módulo analizarás las partes que intervienen en la definición de un espacio doméstico compartido, mediante una revisión crítica de su condición y su interrelación-diseminación de los componentes del baño, aglutinación de componentes del espacio práctico, nuevo status de la cocina, espacios intermedios, etc.-.

Todo esto en función de los nuevos comportamientos y con una mirada integral que incluye la adecuación funcional, la atmósfera del espacio y la integración de las técnicas de acondicionamiento.

1. Componentes
2. Estructuras habitacionales
3. Carácter

PROYECTO: "DE LA CIUDAD AL MAR"
ALEXANDA HERRERA LUCERO
EDITH DEBERNARDI BORDON
MARIA JOSE MARTI BERNARDES



Módulo 5

Configuraciones Espaciales en el Entorno Laboral

En este módulo harás una revisión integral de todos los aspectos que intervienen en la definición de un espacio de trabajo corporativo: partes del programa, adecuación funcional, comunicación del espacio, técnicas de acondicionamiento.

1. Zonificación y ratios de ocupación
2. Componentes
3. Configuraciones espaciales
4. Carácter

Módulo 6

Equipamiento para el Espacio Interior

En este sexto módulo, te adentrarás en el conocimiento especializado de los elementos de equipamiento -iluminación, mobiliario, gráfica aplicada, revestimientos, texturas- que intervienen en la definición de un espacio.

1. Materiales y elementos constructivos de sistema
2. Iluminación
3. Equipamiento mobiliario
4. Gráfica aplicada

Módulo 7

Técnicas de acondicionamiento del espacio interior

En este módulo profundizarás en el conocimiento especializado con criterios de sostenibilidad, sobre los elementos técnicos – instalaciones- que intervienen en la definición de un espacio.

1. Espacio conectado
2. Mecanización del entorno

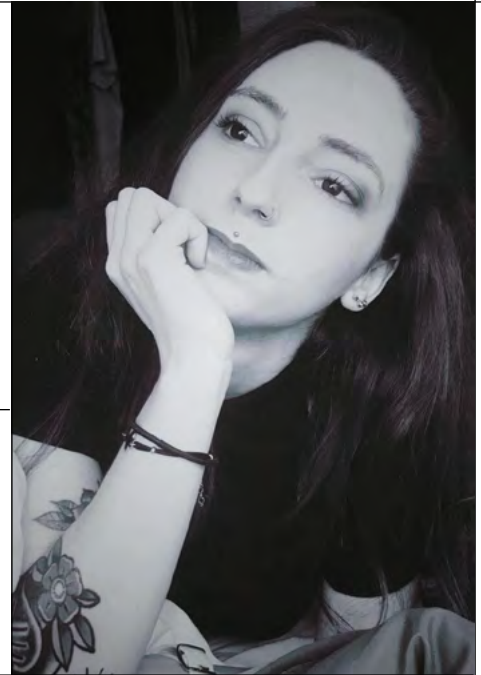
Módulo 8

Trabajo de Final de Máster

Este módulo realizarás un proyecto de implantación de un espacio compartido, fusionando las actividades de hospedaje permanente y trabajo, en un local preexistente. Este proyecto se trabaja en un edificio con unas características singulares y con un programa contrastado, los datos del cual se han extraído de las necesidades reales de empresas y usuarios.

1. Concepto. Moodboard
2. Proyecto básico. Arquitectura de interior. Esquemas
3. Proyecto ejecutivo. Diseño. Detalles. Control book
4. Representación

“El máster Online en Fotografía y Diseño ha significado poder crecer como profesional y aprender nuevas técnicas y herramientas sin dejar de ‘descuidar’ mi trabajo. Me permite compaginar las dos cosas sin problema”.



Andrea Giménez

FOTÓGRAFA Y EDITORA
España

Máster en Fotografía y Diseño
Mayo 2019

“Aprender mientras trabajo, me parece una de las claves para mi crecimiento profesional”.



Santiago Banhero

PRODUCTOR AUDIOVISUAL
Uruguay

Máster en Estética y Narrativa
Audiovisual | Mayo 2019

“Estudiar en SHIFTA me ha permitido conocer metodologías de investigación y frameworks de trabajo ágil para crear proyectos con gran impacto social.”



Alejandra Anderson

DISEÑADORA GRÁFICA SENIOR
Colombia






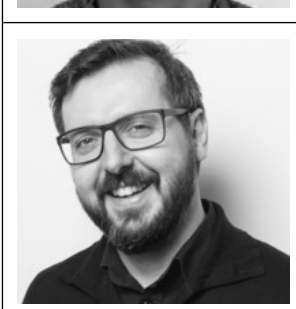
Máster en Diseño de Experiencia
de Usuario (UX, UI) | Febrero 2020

Metodología



- + Nuestra metodología es 100% online a través de nuestro campus virtual.
- + Flexibilidad para compaginar la formación con el resto de responsabilidades profesionales y personales.
- + Metodología síncrona y asíncrona.
- + Videconferencias semanales con el profesor.
- + Todas las videoconferencias quedan grabadas en el campus.
- + El claustro de profesores son el eje de nuestra metodología. Profesionales de reconocido prestigio en sus disciplinas que te acompañarán durante todo el proceso de aprendizaje.
- + Claustro también formado por profesores de Elisava.

Profesorado

	<p>Dirección Ricardo Guasch Director del Máster y Doctor en Arquitectura</p>	<p>LinkedIn</p>
	<p>Docente Daniel Ayuso Diseñador gráfico. Partner y director creativo de Clase BCN</p>	<p>LinkedIn</p>
	<p>Docente Esther Brossa Doctora en Arquitectura y profesora de Elisava</p>	
	<p>Docente Joaquim Matutano Arquitecto superior por ETSAB. Especialitzado en Projectos, Urbanismo e Història</p>	<p>Web</p>
	<p>Docente Oliver Style CEO Praxis Resilient Buildings. Engineering & Consultancy</p>	<p>LinkedIn</p>
	<p>Docente Pep Wennberg Arquitecto. Fundador de Collaborative Architecture Makers.</p>	<p>LinkedIn</p>

Profesorado



Docente
Ricard Ferrer

Diseñador Industrial. Director del Máster en Diseño de Mobiliario en Elisava.

[Web](#)



Docente
Aurora Moyano

Arquitecta en Societat Orgànica

[LinkedIn](#)



Docente
Tona Monjo

Diseñadora de interacción. Fundadora del estudio Latent

[LinkedIn](#)

Proceso de admisión

En cada convocatoria hay disponible un máximo de 30 plazas.

Es una decisión para preservar la calidad del programa y para que tengas el acompañamiento necesario durante el aprendizaje.

Si quieres ser uno de los 30 Shifters, estos son los requisitos:

Titulación Universitaria

Título universitario en alguna disciplina creativa. También es posible acceder con títulos de otras carreras relevantes.

Experiencia profesional

En caso de no contar con título universitario, es posible acceder en base a la experiencia profesional que pueda ser acreditada (en este caso no podrás recibir el título de Máster, sino un certificado de Programa).

Idioma

El máster se imparte en español, pero es altamente recomendable tener un buen nivel de lectura en inglés.

Actitud

Ser una persona eficiente, planificada y con capacidad de aprendizaje autónomo. Imprescindible tener muchas ganas de aprender y capacidad de esfuerzo.

Conocimientos

Conocimientos básicos de software de diseño asistido por ordenador (CAD).

Conocimientos básicos de dibujo.

Think.
Make.
Change.

Contacto:

hola@weareshifta.com
[@weareshifta](#)

Plaça de Pau Vila
1 Bloc, Planta 2, Porta 3
08003 Barcelona
T: +34 931 179 380

 ELISAVA

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA